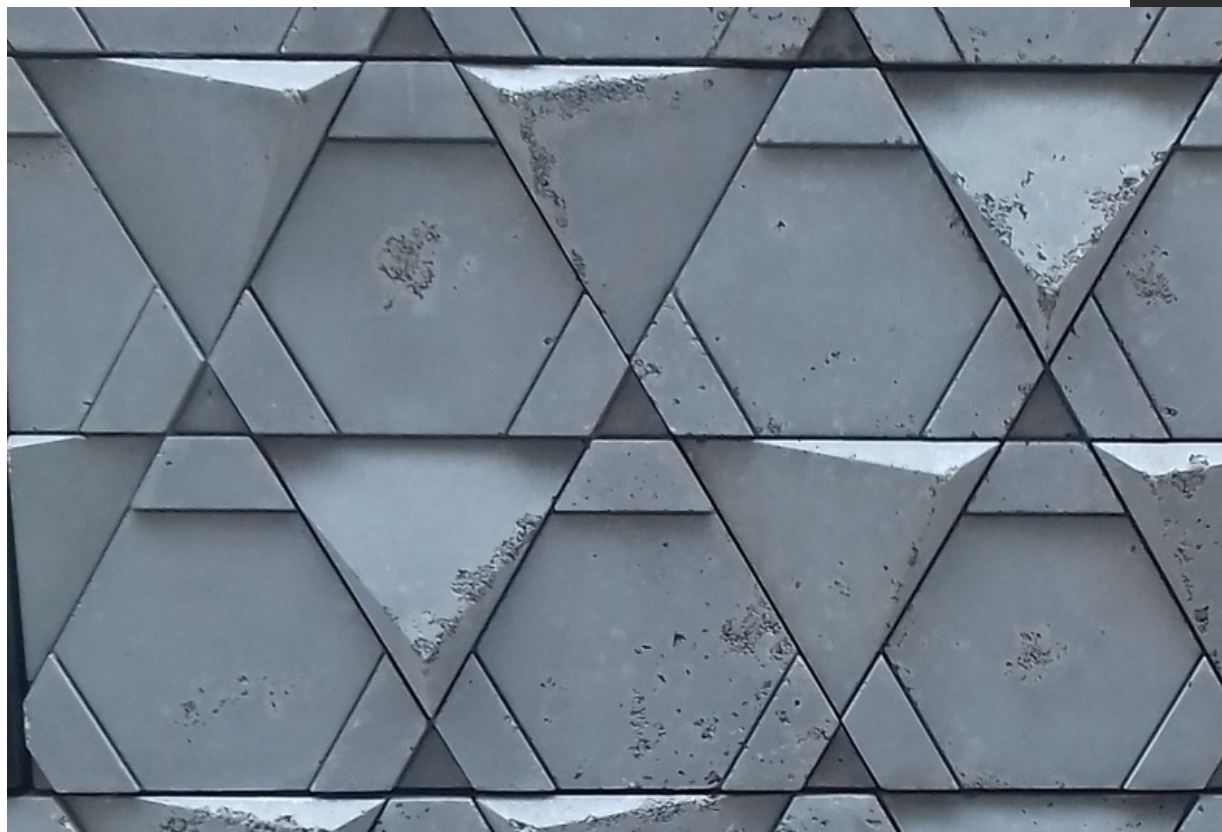




PETITES ARMOIRES ORIGAMI

JL-LM

JEAN-LUC LE MOUNIER



INSPIRÉES DU GRAPHISME D'UN MUR EN BÉTON D'UN IMMEUBLE PHOTOGRAPHIÉ À NEW YORK, CES ARMOIRES AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES UNIQUES SONT UNE CRÉATION IMAGINÉE SUITE AU PREMIER VOYAGE DE JEAN-LUC LE MOUNIER AUX ÉTATS-UNIS. LE PUISSANT GRAPHISME DU BÂTIMENT A AMENÉ L'ARTISTE À ASSOCIER PLUSIEURS MATÉRIAUX, DONT LE PLUS INÉDIT, LE SABLE NOIR. IL A RETRANSCRIT LE CÔTÉ MINÉRAL DU MUR, ASSOCIÉ AU BRONZE BRUT DE FONDERIE, ET REPRIT L'ASPECT ABÎMÉ DU BAS DU BÂTIMENT. UN GROS TRAVAIL AUTOUR DE LA GRAVURE DE PIÈCES DE RÉSINE NOIRE A PERMIS DE JOUER AVEC LES NUANCES DE NOIR ET LES ACCROCHES DE LUMIÈRE. CES DEUX BLOCS MONOLITHIQUES S'OUVRENT DÉLICATEMENT POUR LAISSER APPARAÎTRE UN INTÉRIEUR FINEMENT GAINÉ DE CUIR JAUNE SOLEIL, DONNANT ACCÈS À DIFFÉRENTS RANGEMENTS.

INSPIRED BY THE GRAPHIC DESIGN OF A CONCRETE WALL OF A BUILDING PHOTOGRAPHED IN NEW YORK, THESE CABINETS WITH UNIQUE GEOMETRIC MOTIFS ARE A CREATION IMAGINED AFTER JEAN-LUC LE MOUNIER'S FIRST TRIP TO THE UNITED STATES. THE BUILDING'S POWERFUL GRAPHICS HAVE LED THE ARTIST TO COMBINE SEVERAL MATERIALS, INCLUDING THE MOST UNIQUE, BLACK SAND. HE TRANSCRIBED THE MINERAL SIDE OF THE WALL, ASSOCIATED WITH THE RAW BRONZE OF FOUNDRY, AND RESUMED THE DAMAGED ASPECT OF THE LOWER BUILDING. A LOT OF WORK AROUND THE ENGRAVING OF BLACK RESIN PIECES ALLOWED TO PLAY WITH THE SHADES OF BLACK AND THE LIGHT CATCH. THESE TWO MONOLITIC BLOCKS OPEN DELICATELY TO REVEAL AN INTERIOR FINELY LINED WITH SUNNY YELLOW LEATHER, GIVING ACCESS TO DIFFERENT STORAGE.



DIMENSIONS : L 0,85 X P 0,42 X H 1,80 M
CHACUNE

SIZE : W 33,46 X D 16,53 X H 70.86 IN. EACH

POIDS/WEIGHT : 125 KG/ 275 LBS EACH

MATERIALS : PINK BRONZE, BLACK RESIN,
BLACK SAND AND COLORED LEATHER
INSIDE.

INSPIRÉES D'UNE FAÇADE
EN BÉTON D'UN IMMEUBLE
NEW-YORKAIS.

INSPIRED BY THE CONCRETE FACADE OF
A NEW-YORK BUILDING.