



1. De cette collection « Origami » au cabinet « Papillon », pièce unique en marqueterie de paille noire et bronze, Jean-Luc Le Mounier travaille à la manière des plus grands couturiers. 2. Sur ses pieds inspirés des pieux de Saint-Malo et rehaussés de filets de bronze, le meuble-sculpture « Brise-Lames » ancre la région du designer. 3. Signifiant « terre aride » en arabe, « Hamada » décline une esthétique craquelée comme les regs, dont ce bahut arborant inox noir, ébène et émaux couverts de platine.

Dinard

MOBILIER D'ORFÈVRE

COMPAGNON DU DEVOIR FORMÉ À L'ÉBÉNISTERIE, L'ARTISTE ET DESIGNER JEAN-LUC LE MOUNIER DÉBRIDE SA VEINE CRÉATIVE EN S'ALLIANT À D'AUTRES SAVOIR-FAIRE PRÉCIEUX ASSORTIS DE LEURS MATÉRIAUX RARES. D'INCRUSTATION DE LAQUE EN GAINAGE DE CUIR, SES CABINETS, CONSOLES OU ENCORE MIROIRS CONTEMPORAINS ÉPATENT DANS SA GALERIE-SHOWROOM. PAR Anne-Laure Murier

Lors de son premier voyage à New York, le mur en béton d'un immeuble lui tape dans l'œil. Une photographie et des heures de façon plus tard, ce graphisme signe une des collections iconiques de Jean-Luc Le Mounier, bien nommée « Origami ». Pendant que sable noir et bronze rose brut de fonderie retranscrivent la minéralité du bâtiment, de la résine grave un nuancier infini entre ombre et lumière. Ouvrez les deux blocs monolithiques de ces armoires : gainé de cuir jaune soleil, l'intérieur abrite divers rangements. Un fauteuil leur tient compagnie, cube en ébène qui paraît taillé dans un bloc de sable et est amorti par des coussins en cuir écru. « Architecture, paysage, mode... Tout m'inspire », explique le créateur breton qui a su donner libre cours à sa prédilection initiale pour le bois. « Pendant dix ans, j'ai effectué l'incontournable tour de France des compagnons. Les deux derniers mois, j'ai rencontré des créateurs de mobilier : ça a ouvert mes horizons.

En 2003, j'ai ouvert un atelier à Dinard et prêté mes mains à de grands noms, telle Maria Pergay. Au fil des collaborations et de mes expérimentations, j'ai invité d'autres matériaux, tels que le bronze, l'aluminium, le métal plus largement... Et j'ai inclus des savoir-faire que je suis allé chercher. Émail à Limoges ou broderie au fil d'or à Angers : c'est toujours un vrai travail de la main que j'importe dans mes pièces uniques ou collections, auxquelles je me consacre exclusivement depuis 2010. » La galerie Maison Gerard lui ouvre alors les portes du marché américain et des plus grandes foires de design. En 2019, son cabinet « Papillon » remporte ainsi l'or des International Design Awards à Los Angeles, dans la catégorie meubles d'intérieur. En parallèle, l'envie lui est venue de choyer collectionneurs et décorateurs au plus près. « La clientèle est réceptive », se félicite-t-il depuis l'ouverture, fin 2024, de son showroom et galerie, où il fait place à d'autres selon ses affinités électives. Quel(s) talent(s) !



JEAN-LUC LE MOUNIER

—
Mobilier contemporain de collection(s).
Adresses page 161